

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

# МЕТАФОРИЧЕСКАЯ ЦЕЛЬ

Произведение искусства - предмет изначально неестественный, намеренно созданный посредством творческого усилия, как бы извлеченный художником из небытия в присутствии. Это совершенно самостоятельная реальность, преодолевающая натуру, но неизбежно возвращающая и своего создателя, и зрителя к миру, из которого родилась. Произведение - это всегда мастерски, искусно созданный объект. Но помимо необходимого мастерства в акте творчества обязательно присутствует зов. Возникающий художественный образ искушает творца, заставляет его проявиться в диалоге с выбранным материалом, вынуждает преломить свое видение бытия через сердце и разум. Состоявшись в произведении искусства, новая реальность побуждает зрителя услышать сказанную художником правду. И в этом смысле почти гипнотической привлекательностью обладают работы Анны ГОРБАНЬ.

Анна обладает разнообразными творческими интересами: она занимается живописью и графикой, экспериментирует с материалами; работает в жанрах пейзажа, натюрморта, портрета. В конце 2006 года состоялись две персональные выставки работ Анны Горбань. На одной из них художница представила живописные и графические произведения, а также работы, выполненные в смешанной технике, - это натюрморты, пейзажи и пейзажные наброски. На другой выставке экспонировались живописные портреты.

Работы Анны, несмотря на разнообразие используемых автором материалов, техник и жанров, связаны единой задачей. Художница стремится добиться большего, чем простое воспроизведение модели, ландшафта или объектов вещественного мира - это воплощение жизни

внутренней, а не простое отражение существующей реальности. Это скорее метафорическая цель, чем физическое или механическое достижение.

Все произведения её, особенно пейзажи и натюрморты, проникнуты пантеистическим мироощущением, чувством одуховленности каждого феномена бытия. Природа и фрагменты привычной реальности используются художником для создания своего собственного миропорядка. Здесь нет ничего мимолетного, преходящего.

Каждая работа заключает в себе концентрированный и интенсивный образ. Линия и цвет выступают как самостоятельные абстрактные составляющие для передачи экспрессии, мысли или чувств.

Пейзажи и натюрморты живут интеллектуальным построением и реорганизацией природных явлений или взаимо-



Саянское болото.

действия объектов повседневности. Такие художественные преобразования заключаются в мягкой декоративной эlegantности работ, создании пространный и формообразующей чистоты ясной аранжировки цвета. Благодаря тонкой игре красок художнице удается показать крепкую органическую связь между отдельными элементами натюрморта или пейзажа ("Физалис и керамика", "Закат. Пик Зеркальный"). Пространство и предметы разбиты на множество взаимопроницающих плоскостей ("Чертова дюжина", "Крафт"). Зыбкие очертания предметов в акварельных работах сообщают образам динамику ("Саянское болото", "Такмак", "Чертов палец"), а уверенные, стройные, чеканные линии набросков придают этим работам статус законченных и точных произведений (цикл "Дорожный альбом").

Необычен подход художницы к композиционному построению: зачастую и в пейзажах, и в натюрмортах используется принцип панорамы ("Кораблики", "Прекрасная мойва", "Волчье лычко"). Создается эффект, при котором зритель смотрит сверху и охватывает вид взглядом и умом, "умозрит", фактически оставаясь отстраненным. Происходит видимое проявление скрытой энергии природы и вещей, возникают метафоры.

Нет парадокса в том, что даже портретное творчество Анны Горбань связано с природой. На выставке "Столбизм в лицах" были представлены портреты людей, объединенных любовью к сибирской природе, страстью к Столбам.

Портретная живопись Анны характеризуется колористическим богатством, на холсте возникает вибрация контрастов ярких цветов. Цвет в этих работах является наиболее мощным выразительным средством. Построение пространства и объема происходит через точную гармонизацию тональных взаимоотношений меж-

ду соседствующими цветами. Изображение организуется равновесием свободных, стремительных, широких, полных энергии, но при этом безошибочно выверенных мазков. Живая палитра, свободная манера письма и понимание значения световых эффектов - основные составляющие живописного метода, используемого в портретах работы Анны Горбань.

Перед каждым художником стоит сложная задача: построение собственной иллюзорной реальности, воссоздание объектов объемного мира на плоскости холста. Подход Анны Горбань к созданию образов, к выражению содержания произведений заключается прежде всего в полифонии насыщенных колоритов, в уверенном и энергичном характере мазка или штриха, в ясном и гармоничном звучании живописной фактуры. Она видит и осознает свой мир с особой точки зрения. Этот взгляд, мироощущение всегда своеобразно проявляются в работах. Даже отдельные мотивы работ Анны Горбань вызывают определенные эмоциональные ассоциации. В узнаваемых сибирских местах, в городских видах Европы, в предметном наполнении натюрмортов, в портретах - в каждом произведении живет особый художественный образ. Но все эти образы обладают единой природой, и естество их родственно поэтической лирике, некому тонкому романтическому чувству.

Марьяна БОРОДИНА.

## ● ОТ РЕДАКЦИИ:

Ныче в региональных газетах и журналах такой жанр, как рецензия, не в моде. Однако искусство нуждается в суждениях профессионалов. Поэтому "Известная Газета" решила дать зеленый свет незаслуженно оттесненному в тень жанру.



Пасха.



Чёртова дюжина.



Пик Зеркальный на закате.



Маркшейдер Михай.