

Вернисаж

КАК БУДТО ПОСИДЕЛИ У КОСТРА

...Входишь в просторную светлую комнату с камином и внезапно понимаешь, что оказался в одной большой компании. Где все всех прекрасно знают. Где всех связывает единое увлечение, если не сказать — страсть. И эта страсть — Столбы.

Выставка, которая сейчас работает в Визит-центре на кордоне Лалетино, так и называется — "Столбы в лицах". Художница Анна Горбань работала над ней несколько месяцев. В экспозиции — 34 портрета. Впрочем, экспозицией все то, что видишь, называть как-то не хочется. Это действительно скорее компания. Круг людей, которые навсегда вписаны в историю столбизма.

... Вот Нелли Молтянская и Людмила Инноземцева. Когда-то, учась в институтах в других городах, они попросились по распределению именно в Красноярск, чтобы быть поближе к Столбам. Вот Леонид Афанасьевич — он не может существовать в шумном и "бестолковом" мегаполисе и давно живет в заповеднике...

... Людмила Слевкова, единственная женщина — строительница избы (кто знает, что это такое, тот поймет). Она, кстати, отказалась в свое время от учебы в столичной аспирантуре, не в состоянии была по своей воле отказаться от Столбов.

Даже человек, не имеющий прямого отношения к столбизму, просто время от времени выбирающийся в заповедник, чтобы полюбоваться великолепными природными скалами, попав на выставку Анны Горбани, проникается тем духом, который царит сейчас в Визит-центре. Лица вроде и неизвестные, но есть своеобразные "подсказки" под каждым портретом. Прочитаешь такую — и вроде уже "познакомился" с человеком. "Яков Виталий. Столбист, художник, альпинист. Можно в любой другой последовательности, все равно получится Яков". Каково?

Некоторые подлиси "подсказками" вроде и не являются, но зато сильно будоражат любопытство. Например, под портретом Александра Михайлова значатся такие слова: "Цыган — и этим все сказано". Столбистам действительно все понятно, но у стороннего человека сразу возникает масса вопросов. Кто это? Почему его не нужно представлять? Люди начинают спрашивать у "бывалых", а те рассказывают о непростой судьбе знаменитого Цыгана. Судьба, которая со Столбами связана не просто нитями — канатами.

Под портретом Александра Губанова вообще нет слов — одни восклицательные знаки сплошной полосой! Человек-легенда. Достаточно сказать, что его калоши (наверное, не найдется в Красноярске человека, который не знал бы об этой самой популярной столбистской обуви) висят в музее королевы Великобритании. История, которая с ними связана, в общем-то, известная. Но стоит того, чтобы рассказать о ней еще раз. Во время международных соревнований по альпинизму одна девушка из Шотландии сорвалась со скалы и повисла на страховке. Причем в таком месте, что практически невозможно было к ней подобраться. Наш Губанов сумел пройти по какому-то невероятному ходу (число по-столбистски) и спас молодую альпинистку. Его, между прочим, переманивали жить в Москву, квартиру там предлагали купить — оказался. По вполне понятной причине.

Анна Горбань до сих пор жалеет, что не ставила рядом с мольбертом диктофон, когда писала портреты. С каждым ведь работала не меньше двух

часов, люди рассказывали о себе, о жизни, "раскрывались". Чего только не наслушалась! И каждого, даже знакомого, человека видела уже по-иному. Кстати, большинство портретов художница писала именно на Столбах, в родной для "моделей" атмосфере. Это обстоятельство тоже добавило особенного духа в работы.

Сама Анна Горбань с самого детства связана со Столбами — с тех пор, когда семья переехала в Красноярск из Омска. Кроме любимых районов — Цыла с Жабой, Каштак — родители ходили к Елене

Крутовой. Так и складывался круг общения. В 1991—94 годах Анна вообще жила на кордоне Нарым, то есть все время находилась "на этюдах".

Друзья-приятели говорят о ней так: по классическим канонам Анна столбисткой не является, так как по скалам не лазит и по избам тоже не ходит. Но Столбы, это все признают, любят и знают. Ей интересна и приятна сама здешняя атмосфера, где абсолютно неважно, КТО ты "в миру", какие должности занимаешь, в каких креслах сидишь. Здесь важно одно — КАКОЙ ты. Анне в этой удивительной субкультуре комфортно. Может, поэтому и выставка получилась нео-

бычайно теплая, автор со стороны, если бы вдруг его пригласили написать серию портретов столбистов, вряд ли сумел бы сделать нечто похожее.

Художница и сама не может внятно объяснить, что происходит. То ли изначально в работы закладывалось НЕЧТО, то ли случайно все получилось именно так... Но когда портреты развесили по стенам, возникла особая аура, которая, повторимся, действует даже на случайных людей. Это не просто слова. Стоит только прочитать записи в книге отзывов. "С огромным признанием, любители пеших прогулок". "Как у костра посидели со всеми ЭТИМИ ЛЮДЬМИ!"

А можете себе представить, какие чувства испытывают настоящие столбисты, старожилы, глядя на портреты друзей? Многие говорят, что это отдельный, можно даже сказать — исторический момент для Столбов.

...Уходить не хотелось. Жалко было нарушать какую-то необъяснимую гармонию — внутри себя. А хотелось — это абсолютно честно — вживую пообщаться с этими людьми, которые по-доброму глядели с многочисленных портретов.

Светлана
ФИЛИПОВА.
Фото
Бориса БАРМИНА



открыта для посещения
в Визит-центре кордона Лалетино



Александр Губанов!!!!



Цыган — и этим все сказано